

Dużymi krokami zbliżają się Walentynki. A my mamy dla Państwa propozycję. Zaproście bliską Wam osobę na koncert w SzDK. Albo lepiej na dwa koncerty, które odbędą się w sali widowiskowej. Każdy z nich będzie w innym charakterze. W niedzielę 13 lutego wystąpi Patrycja Kamola z zespołem. Będzie troszkę jazzowo, troszkę popowo, rockowo a na pewno miłośnie. My dołożymy do tego romantyczne przepowiednie i małe gadżety.

W niedzielę 20 lutego w świat kina niemego zabierze nas zespół Czerwie. Zobaczymy film „Brzdąc” z muzyką na żywo w wykonaniu zespołu. Bilety na koncerty można już rezerwować w sekretariacie SzDK . 68 3762401 i 500 202 518. Cena za bilet na jeden koncert 20 zł. Karnecie na dwa koncerty w cenie 30 zł.

Kilka słów o artystach:

Patrycja Kamola - polska wokalistka, instrumentalistka, kompozytorka i autorka tekstów. Wyróżniona tytułami: - „Jazzowy Polski Debiut 2017 Roku”, - „Osobowość 2017 i 2019 roku” w kategorii Kultura. Zdobywczyni „Złotej płyty” w strefie muzyki niezależnej za autorski album „Czekając na miłość”, a także trzykrotna laureatka Stypendium Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego oraz Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Absolwentka: - Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej I i II stopnia w Legnicy, - Studiów licencjackich Wokalistyki jazzowej na kierunku Jazz i muzyka estradowa Uniwersytetu Zielonogórskiego, - Studiów magisterskich Wokalistyki jazzowej na kierunku Jazz i muzyka estradowa Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach,. Artystka od 2014 roku stale koncertuje, wraz z zespołem znakomitych muzyków, na wielu scenach Polski. W 2019 wydała płytę „Nadejdzie lepszy czas”, z której utwory znalazły się na ponad 30 ogólnopolskich i regionalnych listach przebojów.

CZERWIE -jeden z najlepszych w Polsce zespołów grających na żywo do filmów Czerwie skomponował muzykę wielu filmów m.in z Pola Negri, Eugeniusz Bodo, Ch.Chaplin, Ekspresjonizm niemiecki, polskie przedwojenne kino arcydzieła kina światowego początku XX wieku .To polska formacja prezentująca alternatywne dźwięki z pogranicza folku, etno, sceny absurdu, muzyki eksperymentalnej, współczesnej oraz muzyki teatralnej i filmowej. Stworzyli własny

niepowtarzalny styl charakteryzujący się niekonwencjonalnym wykorzystaniem instrumentów i wartości muzycznych, będący jednocześnie fuzją wielu gatunków. Są twórcami m.in. muzyki do spektaklu w reżyserii Piotra Cieplaka „Albośmy to jacy, tacy” na podstawie „Wesela” St. Wyspiańskiego (Teatr Powszechny im. Zygmunta Hübnera, Warszawa, 2007). Sztukę wystawioną 50-krotnie w stolicy wyemitowano wielokrotnie w TVP Kultura. W swojej dyskografii muzycy mają 6 autorskich albumów. Zespół występował na wielu festiwalach europejskich m.in. na prestiżowym Europejskim Festiwalu Kina Niemego Hippodrome w Szkocji (2016), na Budapesti Klasszikus Film Maraton Magyar Nemzeti Filmarchívum (Festiwal węgierskiej Filmoteki Narodowej) na Polskiej Wiośnie Filmowej w Budapeszcie na zaproszenie Instytutu Polskiego (2018);

w Muzeum Historii Kina w Dusseldorfie na 25 leciu Instytutu Polskiego (2018), we Frankfurcie n/M (2018) na obchodach 100 lecia Odzyskania Niepodległości (na zaproszenie Polonijnej Fundacji i Konsulatu Generalnego w Kolonii), Niesse Film Festival 2019 .